

# TRAFO

## Die Empathische Sekunde

### Die Empathische Sekunde

Am Donnerstagabend führte das Projektensemble „Die Empathische Sekunde“ auf, ein Werk des Komponisten Claas Krause für gemischtes Ensemble und Elektronik, das in Kooperation mit dem PODIUM-Festival in Esslingen für den Ideenkongress komponiert wurde. Zum Hintergrund des Stücks sagt der Komponist Claas Krause: „Soziale Räume, wie sie auf dem Ideenkongress im Spezifischen adressiert werden, leben einerseits von der Interaktion von Menschen als auch von der ausbleibenden Interaktion und fehlerhaften Kommunikation. Befinden sich Regionen im Wandel, so gilt es, Brücken über eine kulturelle Ansprache zu schaffen. Authentizität, als ein kreatives Gut, gilt hier als künstlerische Maxime. In diesem Sinne ist „Die Empathische Sekunde“ als jener schreckhaft-kurze Moment zu verstehen, in dem zwei sich gegenüberstehende Menschen - vielleicht nur für den Bruchteil einer Sekunde - die Beweggründe des Handelns und die jeweiligen Hintergründe des anderen wahrnehmen.“

### Ensemblemitglieder:

Komposition und musikalische Leitung: Claas Krause  
Trompete: Christian Grässlin  
liveElektronik/Gitarre: Claas Krause  
Tuba: Sebastian Jäger  
Posaune: Jan Jäger  
Trompete: Fabian Bögelsack  
Akkordeon: Julius Schepansky  
Klarinette: Nikola Djurica  
Violine: Sebastian Caspar  
Percussion: Maria Schneider  
Posaunenchor: Jonas Zietarski, Valentin Kauffmann, Julius Scheurich