

TRAFO

Die Empathische Sekunde

Die Empathische Sekunde

Am Donnerstagabend führte das Projektensemble „Die Empathische Sekunde“ auf, ein Werk des Komponisten Claas Krause für gemischtes Ensemble und Elektronik, das in Kooperation mit dem PODIUM-Festival in Esslingen für den Ideenkongress komponiert wurde. Zum Hintergrund des Stücks sagt der Komponist Claas Krause: „Soziale Räume, wie sie auf dem Ideenkongress im Spezifischen adressiert werden, leben einerseits von der Interaktion von Menschen als auch von der ausbleibenden Interaktion und fehlerhaften Kommunikation. Befinden sich Regionen im Wandel, so gilt es, Brücken über eine kulturelle Ansprache zu schaffen. Authentizität, als ein kreatives Gut, gilt hier als künstlerische Maxime. In diesem Sinne ist „Die Empathische Sekunde“ als jener schreckhaft-kurze Moment zu verstehen, in dem zwei sich gegenüberstehende Menschen - vielleicht nur für den Bruchteil einer Sekunde - die Beweggründe des Handelns und die jeweiligen Hintergründe des anderen wahrnehmen.“

Ensemblemitglieder:

Komposition und musikalische Leitung: Claas Krause

Trompete: Christian Grässlin

liveElektronik/Gitarre: Claas Krause

Tuba: Sebastian Jäger

Posaune: Jan Jäger

Trompete: Fabian Bögelsack

Akkordeon: Julius Schepansky

Klarinette: Nikola Djurica

Violine: Sebastian Caspar

Percussion: Maria Schneider

Posaunenchor: Jonas Zietarski, Valentin Kauffmann, Julius Scheurich