

6 / 10

**Moritz Jekat**

Saarpfalz

**Moritz Jekat**

Saarpfalz

01  
02 •





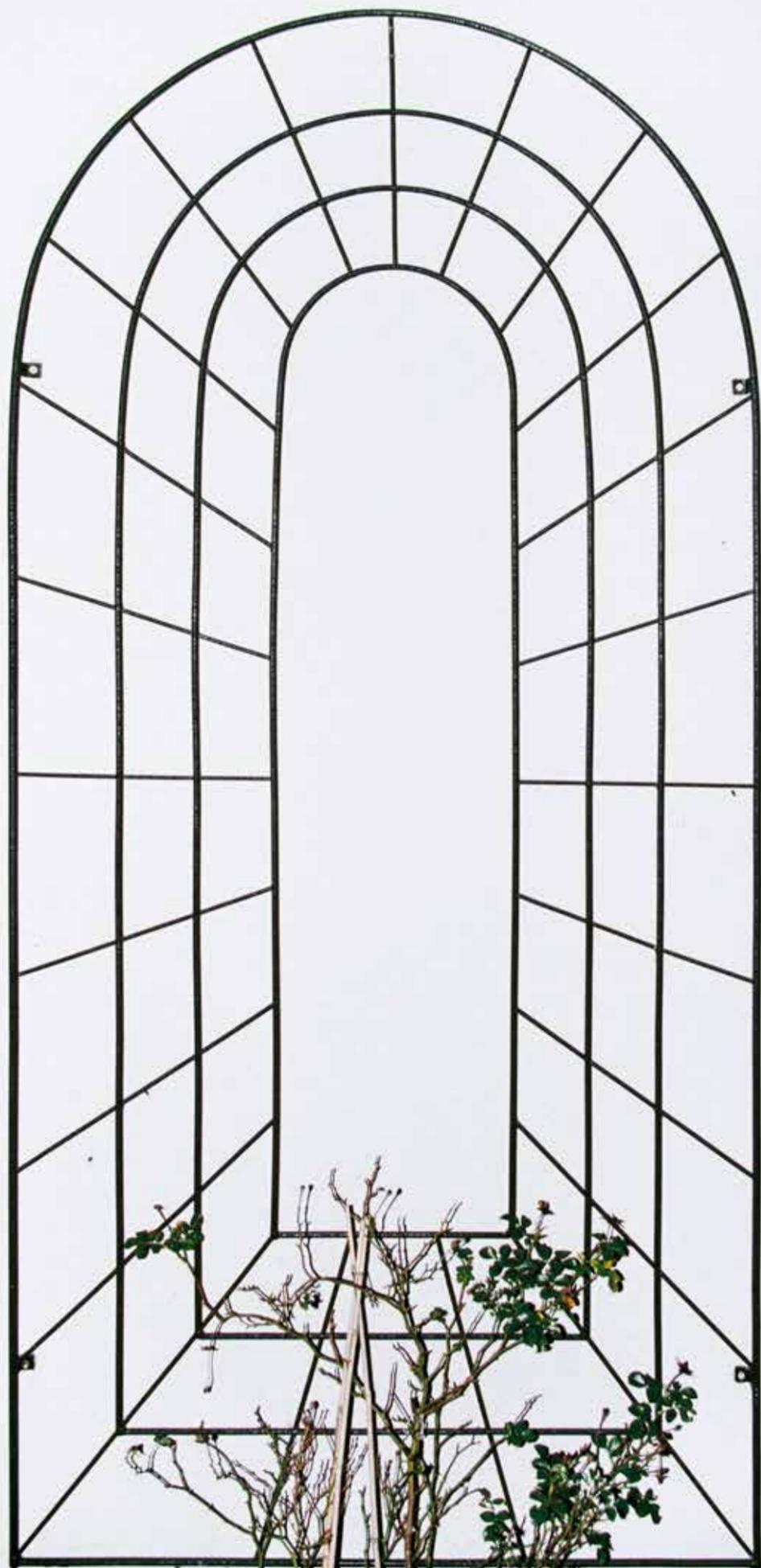
03  
04







07  
08









15 •

16 •







21  
22









27  
28  
29  
30











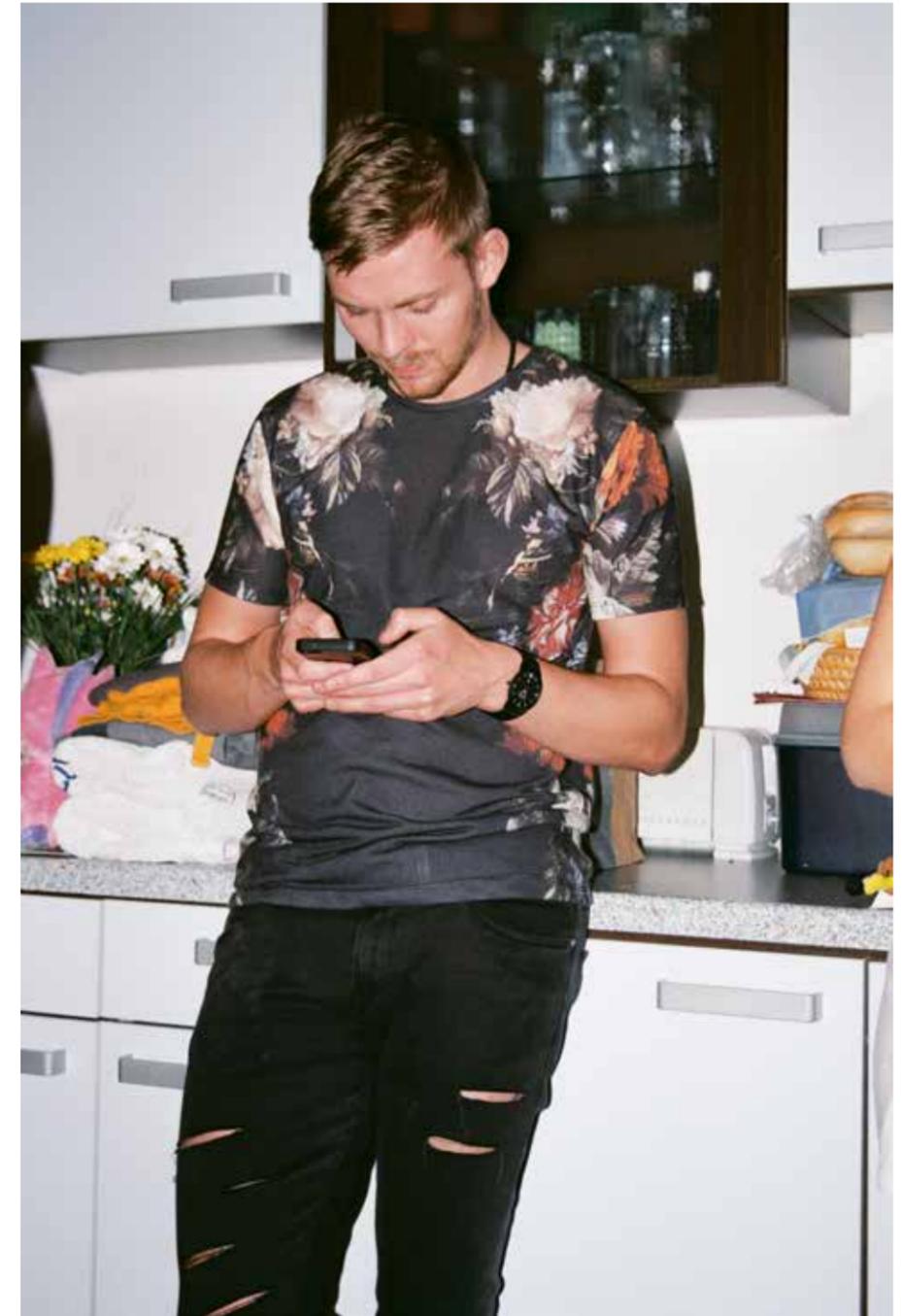
31  
32

33  
34

35  
36

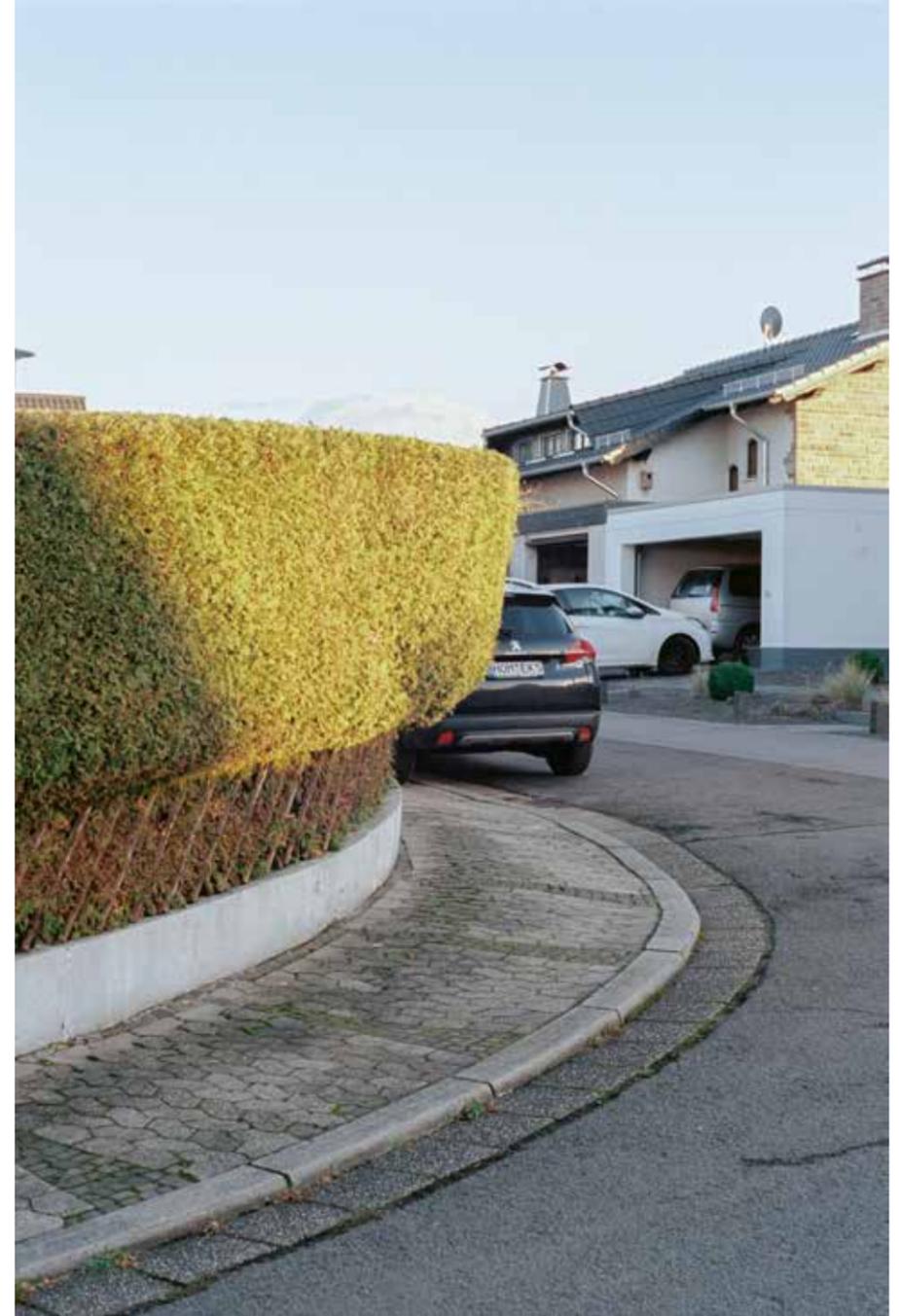
37  
38





















55  
56

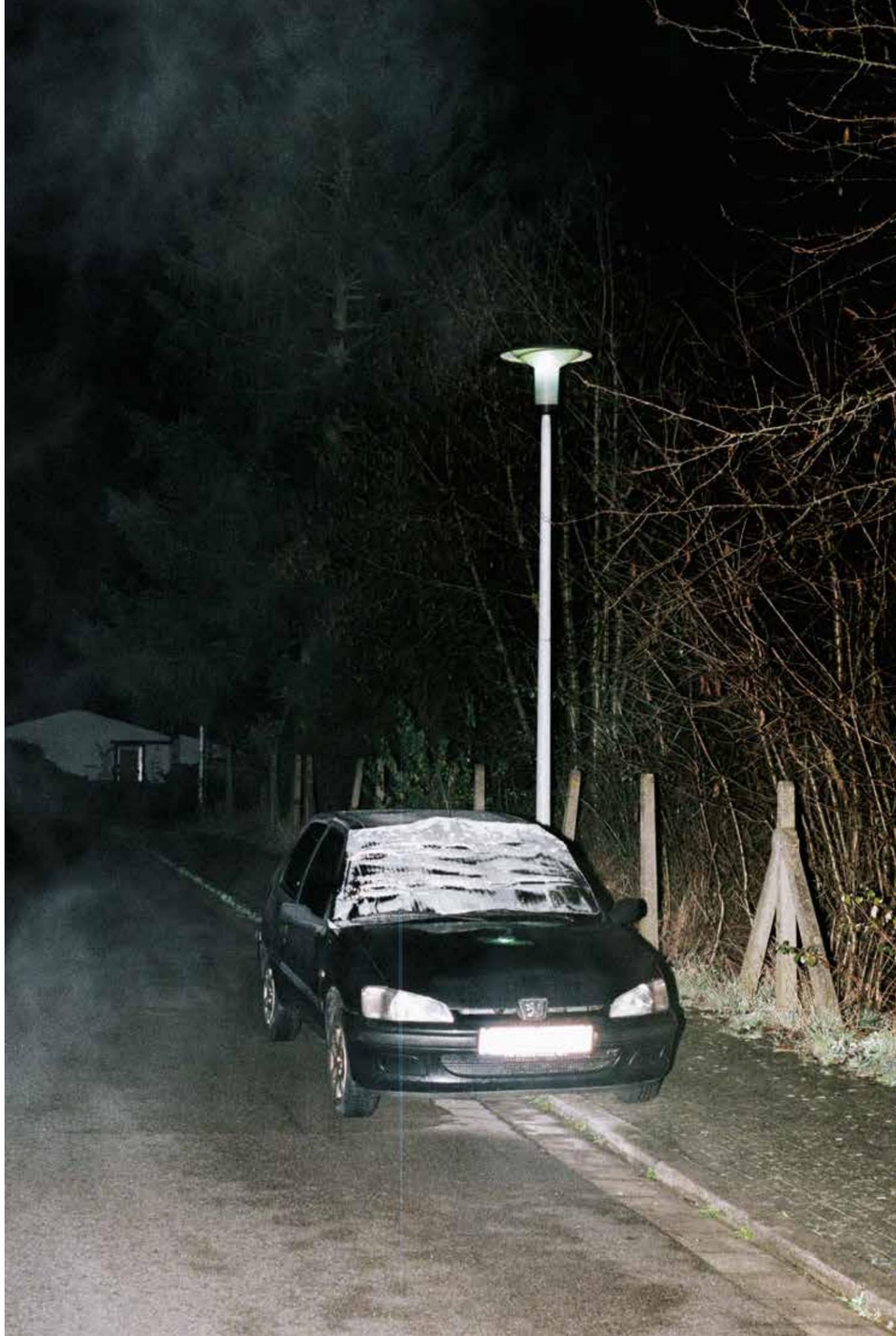




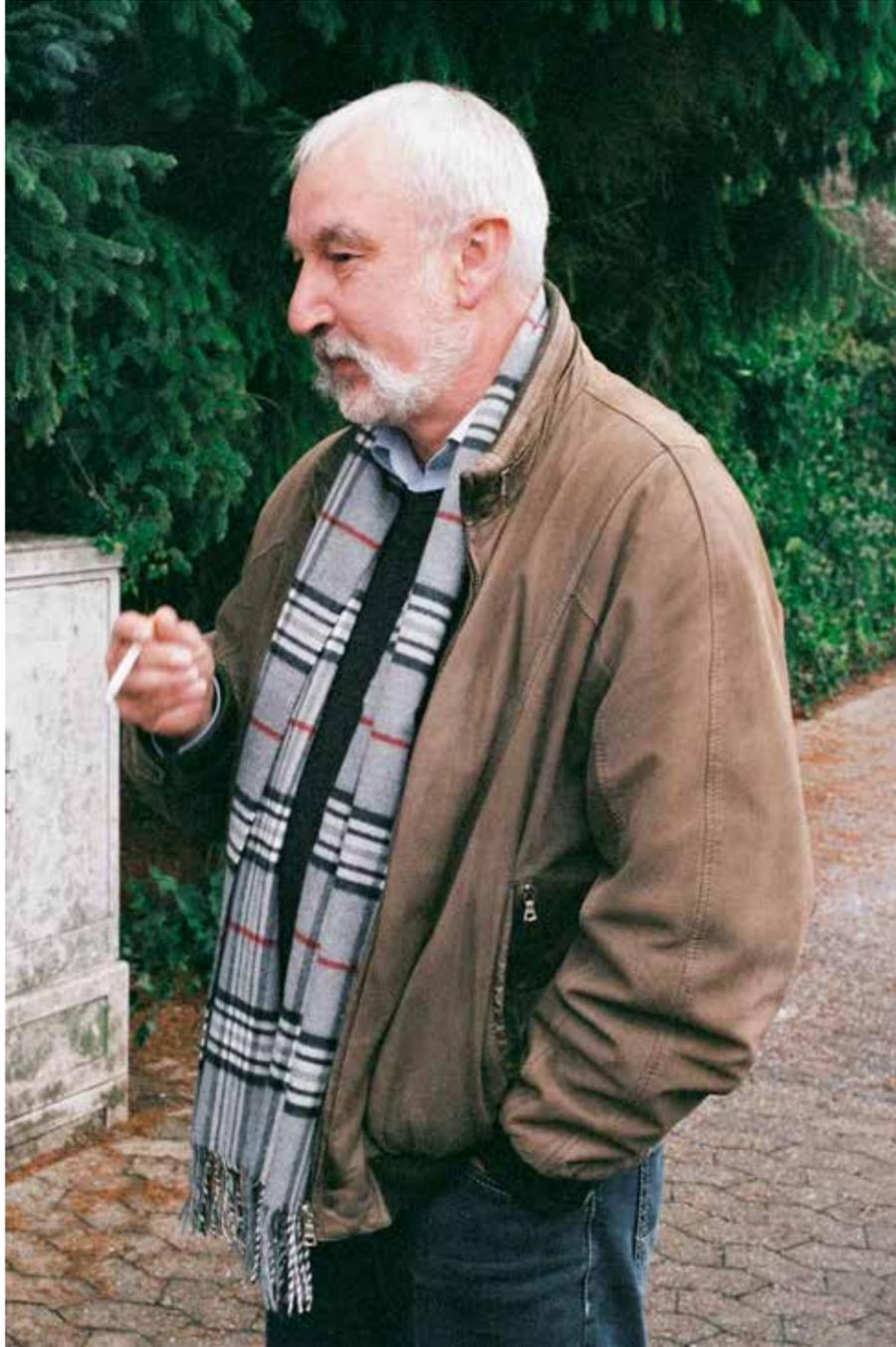


61  
62













71  
72



S. 2 •

Kohlekraftwerk Bexbach

S. 15 •

Kohlelager Bexbach

S. 16 •

Müni

S. 47 •

Lyoner mit Suppe und Klößen

S. 67 •

Bernd Bienioßek: Lehrer der  
Waldorfschule Bexbach

Mein besonderer Dank geht an die gesamte Familie Nuri. Danke euch, Dorthe, Christian, Dalia, Amina, Aischa und Kamal für eure herzliche und warme Unterstützung. Außerdem bedanke ich mich bei Bernd Bienioßek für seine Spontanität, Offenheit und Hilfe vom ersten Tag an. Des Weiteren bedanke ich mich bei Selina, Kathi, Johanna, Moritz, Joschka, Noel, Jonas, Lena, Johannes, Familie Fisch und Familie von Blohn.

Ich danke Wiebke Loeper für die beste vorstellbare Projektleitung und der Kulturstiftung des Bundes, ohne welche dieses Projekt nicht stattgefunden hätte.

Vielen Dank an Lea für eine super Teamarbeit, Paul und Carla für die Gestaltung und dem restlichen Kurs für die wunderbare Zusammenarbeit.

Und danke an Müni.

Fotografie  
Moritz Jekat

Region  
Saarpfalz 2015

Gestaltung  
Carla Matthes  
Paul Thalmeier

Schrift  
Theinhardt

Druck & Produktion  
Ausdruck, Berlin

Papier  
Gardapat 13 Kiara, 90g/m<sup>2</sup>

Betreuung  
Prof. Wiebke Loeper, FH Potsdam

Großer Dank an die Kulturstiftung des Bundes für das Vertrauen, unsere Ansprechpartner in den bereisten Regionen für ihre Zeit und ihr Engagement, die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Programmbüros TRAFÖ für die stetige, freundliche Unterstützung sowie an alle, die dieses Projekt auf unterschiedlichste Weise unterstützt haben.

## **Moritz Jekat (\*1987)**

studiert Kommunikationsdesign an der FH Potsdam. 2015 unternahm Moritz Jekat drei Reisen in die Saarpfalz. Er erkundete den Landstrich fotografisch: Menschen, Landschaften und Räume. Die Fotografien entwerfen das Portrait einer Region.

Die Arbeit entstand in Kooperation mit dem Programm »TRAFO – Modelle für Kultur im Wandel«, eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes. TRAFO wendet sich gezielt an ländliche Regionen und kleinere Gemeinden mit ihrem Kulturangebot, um dort Transformationsprozesse anzustoßen. Im Jahr 2015 erkundeten Studierende des Fachbereichs Design der FH Potsdam auf Einladung der Kulturstiftung des Bundes die vier TRAFO-Modellregionen Oderbruch, Saarpfalz, Schwäbische Alb und Südniedersachsen sowie die Region um Idar-Oberstein.